

Estudios sobre Arte Actual

Número 14
2026

97

Novela, historia y literatura. El caso de las aventuras de Hans Dörflinger

Novel, history, and literature: The case of the adventures of Hans Dörflinger

MIGUEL PABLO SANCHO GÓMEZ
Universidad Católica de Murcia (España)
mpsancho@ucam.edu

Recibido: 06 de junio de 2026

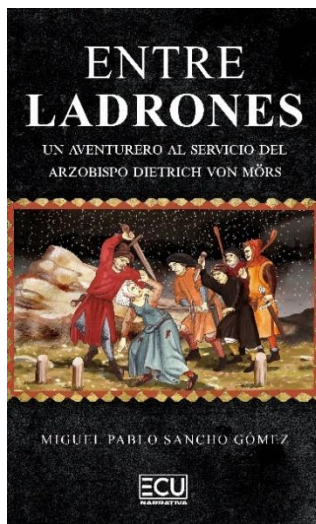
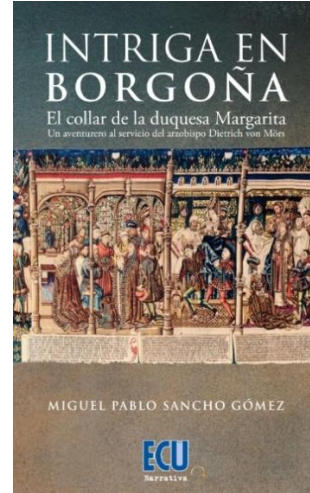
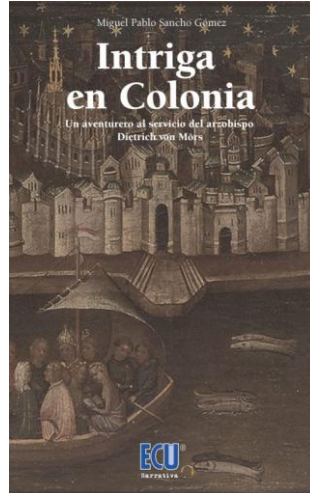
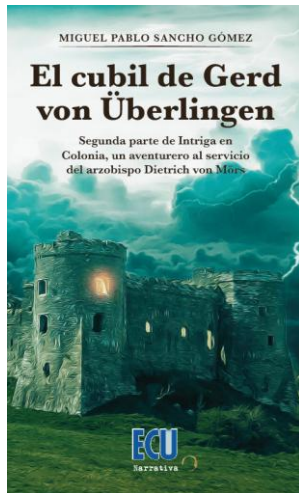
Aceptado: 12 de julio de 2026

Publicado: 15 de julio de 2026

Cuando fue publicada “Intriga en Colonia” (2019, ECU Narrativa), habían pasado más de diez años desde que empezase a investigar, modelar y perfilar el vasto campo de lo que después sería conocido como “el universo Dörflinger”. Una página de Facebook, otra de Instagram, mucho Twitter y cinco novelas después, puedo echar la vista hacia atrás y contemplar la obra de casi cuatro lustros: un viaje inolvidable a través de las tierras alemanas a comienzos del siglo XV, en el que un joven mercenario de tradición guerrera se verá inmiscuido en una espiral de confabulaciones, secretos, entramados y conjuras que cambiarán su vida para siempre.

¿Cómo comenzó este proceso? Reconozco que en mi periodo de estudios universitarios poco o nada fue lo que se impartió de historia medieval después del 1400; el siglo XV era un gran desconocido para mí. Sería desde el siempre atrayente mundo de los videojuegos (concretamente, el *Europa Universalis II*), y gracias a mi amigo Rafael Fernández Moreno (Ikarus XB1), donde se fraguó la aparición de Dietrich von Mörs, arzobispo de Colonia, y uno de los hombres más influyentes de su tiempo, pese a que hoy en día sea una figura carente de significado o connotaciones para el gran público. Este personaje comenzó sus andaduras en el poder allá por el año 1414, cuando el medievo estaba plenamente operativo, y fallecería por causas naturales, después de una vida larga y llena de guerras, sucias maniobras y maquinaciones, en 1463, esto es, a las puertas del mismo Renacimiento. Es por ello por lo que podemos considerar tan largo “reinado” como una auténtica atalaya desde la que contemplar los cambios sociales, políticos, militares y religiosos que transformaron para siempre la cristiandad al final de la Edad Media. Desde amenazas hasta extorsiones, pasando por combates, incendios y asaltos a ciudades, veremos cómo muchos hechos truculentos siembran la vida de una controvertida figura, un eclesiástico que empezó sus andares en el gran juego nobiliario como cruzado, para

acabar reclutando a esos mismos herejes declarados para su ejército, tiempo después¹. Tras buscar páginas de internet, consultar revistas y comprar una buena cantidad de volúmenes, revistas y monografías sobre el tema, el antes insípido e incoloro siglo XV fue conformándose ante mí, ofreciendo una fascinante, variada y rica imagen de un mundo en plena expansión.



¿Por qué, entonces, Hans Dörflinger? Es conocido el enfado de la escritora Marguerite Yourcenar cuando, con todo atrevimiento, le espetaban, “Adriano es usted”. “Grosería”, contestaba ella². Yo no quería que se repitiese el cuento, y que algún periodista o crítico literario pudiera decirme, llegado el momento, que “von Mörs es usted”. Aunque la figura del arzobispo, así como la del emperador, Segismundo, se proyectan sobre toda la saga, son actores que quedan en un segundo plano. Hans, los deudos y allegados de Dörflinger y sus enemigos acérrimos, los Mazas Negras, son creaciones propias e invenciones, adaptadas no obstante al sabor histórico y al mundo alemán del bajo medievo, de tal modo que el aderezo los convierte en figuras plenamente plausibles, en las cuales, como autor,

¹ En algunos aspectos, como su gusto por la política, el talento organizativo, la fogosidad guerrera y las controvertidas decisiones de gobierno, Dietrich es muy similar al obispo Belluga de Murcia (1662-1743).

² “Marguerite Yourcenar y la falsificación que blanqueó al emperador Adriano”, en <https://www.elmundo.es/la-lectura/2023/07/07/64a6ff1ffc6c83e1128b45c6.html>

puedo desarrollar toda la creatividad literaria mientras ellos permanecen como creíbles subordinados de los grandes y ambiciosos señores que, entre concilios y conciliábulos, fraguarán el destino de sus posesiones, ya en camino muchas de ellas de convertirse en estados proto-modernos. El conde (duque), Adolfo de Cléveris, siguiendo este razonamiento, pertenece al primer grupo de grandes señores que existieron en realidad, y como némesis del arzobispo, aunque tiene peso importante en las novelas, no altera sustancialmente el devenir de la primera línea de protagonistas, los personajes creados por mí, que dan vida y vigor al argumento.

Mariano Baquero Goyanes escribió al hablar de *novela histórica*: “En algunos casos, no importa tanto la pulcritud de la reconstrucción histórica, como el entramado espiritual que tras ella alienta³”. En el caso presente, como el lector podrá comprobar con las novelas sucesoras de “Intriga en Colonia”, importan tanto el “entramado espiritual”, como la “reconstrucción histórica”; de hecho, como bien recuerda Antonio Candeloro, podemos encontrarnos con la sombra del misterioso Torsten Biermann, un erudito y archivero de la Orden Teutónica que parece encargado de reunir, ordenar y completar las supuestas memorias de Hans Dörflinger, escritos mutilados con el paso de los años pero que forman la estructura base y el esqueleto de los relatos convertidos en novelas históricas de aventuras. Que unos legajos aparezcan revestidos de autenticidad en la forma de revisores posteriores recuerda mucho a los más añejos ardidés literarios, y da un toque misterioso que, como autor, creo, evoca bastante bien a la neblinosa Historia Augusta.

A la primera entrega se une, como segunda parte y conclusión del primer “gran acto” de la saga, “el Cubil de Gerd von Überlingen”, siendo este último el enemigo mortal del protagonista, Hans. Cada libro es un viaje y una búsqueda, y en este caso tal afirmación es más cierta que nunca, puesto que efectivamente concluye la gran búsqueda del refugio secreto de los Mazas Negras desde el que extienden sus crímenes casi impunemente por toda Renania y Westfalia. Tras ella aparece, continuando la trama, y lanzando un guiño al título de la primera de la serie, “Intriga en Borgoña”. En este caso los acontecimientos se desarrollan sólo parcialmente en las tierras alemanas, pues los protagonistas viajan a los Países Bajos borgoñones, región por aquel entonces en pleno desarrollo económico y artístico, y que muy poco después quedará unida durante siglos a la historia de España. No en vano nos encontramos frente a los antecesores de Felipe el Hermoso (1478-1506), lo que provocará que al linaje de los Austrias se unan los símbolos y dignidades del antiguo Ducado de Borgoña, que, recordemos, el gran Carlos I (1517-1556) sentía como muy cercanos, y que siempre quiso recuperar y añadir a su abultadísima lista de posesiones. Hoy en día, entre otras cosas, el Toisón de Oro, fundado por Felipe el Bueno de Borgoña en 1436, queda como legado en nuestra cultura española procedente de esos tiempos.

La cuarta de la saga es “Noticias desde Bremen”, y en ella los protagonistas tendrán que viajar al trepidante mundo del norte, donde un complot pone en peligro la vida del obispo de la región. Nos encontramos allí con una estructura social sorprendentemente avanzada y articulada, donde los grandes estados velan por sus derechos junto a una de las últimas agrupaciones libres europeas, los *Dithmarschen*. Frente a ellos, los temibles piratas *Vitalienbruder* se conformarán como un auténtico desafío para los protagonistas.

³ Cfr. M. Baquero Goyanes, *Qué es la novela, qué es el cuento*, Murcia, Universidad de Murcia, 1998, p. 48.

La novela “Entre ladrones”, quinta entrega de la saga dedicada al arzobispo Dietrich von Mörs, continúa desarrollando un universo narrativo que combina historia, aventura e intriga política. En esta ocasión, el protagonismo recae nuevamente en Hans Dörflinger, aventurero al servicio del arzobispo, quien se ve atrapado en una red de traiciones, rivalidades y conspiraciones que reflejan la turbulenta Europa del siglo XV, en especial del lumpen, los bajos fondos y la criminalidad organizada, que llegará a medirse en fuerzas y desafiar a los más poderosos.

El crítico Antonio Candeloro ha aludido en esta saga a una notable maestría en la construcción de personajes, tanto históricos como ficticios, a los que se dota de una riqueza psicológica y motivacional que enriquece el relato. El *dramatis personae* inicial, incorporado a partir de “Intriga en Borgoña”, ha devengado en un efecto positivo para el lector, que se siente más guiado, permitiéndole así adentrarse con claridad en una trama que, incluso sus defensores literarios, reconocen de gran complejidad. La narración en primera persona se ha dicho que refuerza la cercanía con el protagonista, aportando autenticidad y humanidad a los acontecimientos.

El estilo, según siempre se ha pretendido, mantiene un equilibrio entre descripciones detalladas, diálogos ágiles y un ritmo narrativo dinámico, que alterna escenas de acción con momentos de reflexión. La ambientación histórica está sólidamente documentada (no en vano ya hemos aludido a los muchos años de lecturas e investigación) y se integra con naturalidad en la ficción, logrando una obra que conjuga rigor y entretenimiento, según el parecer de muchos lectores.

Otro de los factores que aparecen a la hora de escribir novela histórica es, según Kurt Spang, “la preocupación por el tiempo”⁴. Los acontecimientos de la novela o del cuento constituyen un proceso temporal; ocurren durante un cierto período y se suceden en un cierto orden. Así, el tiempo determina el ritmo, la estructura, la ambientación, configura el espacio y el personaje de la historia narrada. Como diría Carlos Mata Induráin, “Hay ciertas afinidades entre el oficio del historiador y el del novelista histórico; ambos coinciden en la utilización como «materia prima» de unos materiales históricos, aunque en distintas proporciones; pero la selección de los hechos históricos que han de entrar en sus obras, el uso y la interpretación que ambos les dan son bien diferentes. Los dos reflexionan sobre la naturaleza del hombre y comparten una misma preocupación por el tiempo, mas su quehacer es distinto: el resultado final, el producto de sus afanes, es en ambos casos la narración de una historia”⁵. Siguiendo este pensamiento, podríamos citar la frase acertada de Celia Prieto, que decía que “Todo género literario se presenta como un fenómeno histórico que funciona como un modelo de escritura para los autores y como horizonte de expectativas para los lectores”⁶. Aunque, según la acertada afirmación de Lacalle⁷, se puede observar a menudo “una interpretación determinada por parámetros ideológicos y culturales modernos” para las novelas históricas medievales de principios

⁴ K. Spang, “Apuntes para una definición de la novela histórica.” *La novela histórica. Teoría y comentarios* 2 (1995): 51-87.

⁵ “Mezcla de elementos históricos y ficticios en la novela histórica (1)”, en <https://insulabaranaria.com/2017/10/17/mezcla-de-elementos-historicos-y-ficticios-en-la-novela-historica-1/>

⁶ C. Prieto Fernández, “Poética de la novela histórica como género literario.” *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica* 5 (1996): 185-202.

⁷ J. M. Lacalle, “Vigencia de la novela histórica. Un recorrido por aspectos teóricos clave y un primer acercamiento a la novela histórica de temática medieval.” *Estudios de Teoría Literaria-Revista digital: artes, letras y humanidades* 8.16 (2019), pp. 180-190.

del siglo XXI, la saga que comienza con “Intriga en Colonia”, tiene personajes, tanto principales como secundarios, se comportan como podría esperarse de ellos. Desde Westfalia y Renania hasta Bremen, pasando por los Países Bajos borgoñones, las novelas reviven una grandísima variedad de escenarios: urbanos, rurales, caballerescos, mercantiles y nobiliarios. Hay descripciones de batallas, combates, torneos, revueltas, trifulcas y otros eventos. Es evidente, según Candeloro, el esmero y la meticulosidad en las descripciones y referencias históricas que dotan a la obra de una base narrativa sólida y creíble. Las alusiones a eventos de relevancia histórica, muchas veces evocados o explicados al detalle, son un testimonio de la investigación detallada detrás de la historia lineal principal.

Entre las famosas *seis propuestas para el próximo milenio* Italo Calvino habla de la “exactitud” concebida como “la evocación de imágenes nítidas, incisivas, memorables”⁸. Muchas de las grandes escenas de la saga han sido incluidas en esta categoría, escenas de acción y drama en la que no faltan evocaciones al mundo de Tolkien y el Señor de los Anillos.

En cuanto a la caracterización, es digno de mención, para los lectores que ya conocen las novelas de primera mano, el modo en que los personajes se presentan. A pesar de que algunos de ellos hacen su aparición de forma abrupta, cada uno está dotado de rasgos distintivos que contribuyen enriquecedoramente al desarrollo de la trama. Las acciones y diálogos desvelan sutilezas de sus personalidades, ofreciendo al lector la oportunidad de visualizarlos y comprenderlos en profundidad.

En definitiva, la saga, que entra ahora en el espacio histórico y temporal de las Guerras Husitas (1419-1438), sigue desarrollándose al mismo tiempo que sus protagonistas principales cobran personalidad propia; conforme “madura” la historia a nivel general, llegando a las postrimerías del bajo medievo, así la serie va también madurando, y caminando hacia una plenitud literaria e histórica, en un recorrido de larga distancia que espera poder abarcar el complejo mundo del final de la Edad Media y llegar hasta los prolegómenos de la Edad Moderna, tanto en las tierras alemanas como en toda la cristiandad.

⁸ Cfr. I. Calvino, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Siruela, 2018, p. 65.

Bibliografía

- Arjona, Daniel. "Marguerite Yourcenar y la falsificación que blanqueó al emperador Adriano", en <https://www.elmundo.es/la-lectura/2023/07/07/64a6ff1ffc6c83e1128b45c6.html>
- Baquero Goyanes, Mariano. *Qué es la novela, qué es el cuento*. Murcia, Universidad de Murcia, 1998.
- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid, Siruela, 2018.
- Lacalle, José Manuel. "Vigencia de la novela histórica. Un recorrido por aspectos teóricos clave y un primer acercamiento a la novela histórica de temática medieval." *Estudios de Teoría Literaria-Revista digital: artes, letras y humanidades* 8.16 (2019), pp. 180-190.
- Mata Induráin, Carlos. "Mezcla de elementos históricos y ficticios en la novela histórica (1)", en <https://insulabaranaria.com/2017/10/17/mezcla-de-elementos-historicos-y-ficticios-en-la-novela-historica-1/>
- Prieto Fernández, Celia. "Poética de la novela histórica como género literario." *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica* 5 (1996), pp. 185-202.
- Sancho Gómez, Miguel Pablo. "Intriga en Colonia. Un aventurero al servicio del arzobispo Dietrich von Mörs", publicada por Editorial Club Universitario (Alicante), año 2019. 440 páginas.
- Sancho Gómez, Miguel Pablo. "El cubil de Gerd von Überlingen. Segunda parte de intriga en Colonia. Un aventurero al servicio del arzobispo Dietrich von Mörs", publicada por Editorial Club Universitario (Alicante), año 2020. 286 páginas.
- Sancho Gómez, Miguel Pablo. "Intriga en Borgoña. El collar de la duquesa Margarita. Un aventurero al servicio del arzobispo Dietrich von Mörs", publicada por Editorial Club Universitario (Alicante), año 2021. 284 páginas.
- Sancho Gómez, Miguel Pablo. "Noticias desde Bremen. Un aventurero al servicio del arzobispo Dietrich von Mörs", publicada por Editorial Club Universitario (Alicante), año 2024. 313 páginas.
- Sancho Gómez, Miguel Pablo. "Entre ladrones. Un aventurero al servicio del arzobispo Dietrich von Mörs", publicada por Editorial Club Universitario (Alicante), año 2026. 214 páginas.
- Spang, Kurt. "Apuntes para una definición de la novela histórica". *La novela histórica. Teoría y comentarios* 2 (1995), pp. 51-87.

Una breve introducción bibliográfica en la Alemania medieval

- Arnold, Benjamin. *Count and Bishop in Medieval Germany: A Study of Regional Power, 1100-1350*. The University of Pennsylvania Press, 1991.
- Arnold, Benjamin. *Medieval Germany, 500-1300: a Political Interpretation*. University of Toronto Press, 1997.
- Barracough, Geoffrey. *The Origins of Modern Germany*. Oxford: Blackwell, 1988.
- Chambers, D. S. *Popes, Cardinals and War. The Military Church in Renaissance and Early Modern Europe*. London-New York: I. B. Tauris, 2006.
- Du Boulay, F. R. H. *Germany in the Later Middle Ages*. London: Athlone Press, 1983.