

**Estudios sobre
Arte Actual**

Número 14

2026

81

De la medicina a la tradición: Francisco Cantó Ibáñez y la *Festa de la Rosa*

From Medicine to Tradition: Francisco Cantó Ibáñez and the *Festa de la Rosa*

Joaquín Fabregat Alba

Universitat Jaume I (España)
al282247@uji.es

Francisco Carlos Bueno Camejo

Universitat de València (España)
francisco.bueno@uv.es

Maria Messana

Istituto Musicale "Vito Fazio Allmayer" (Álcamo, Sicilia, Italia)
mariamessana17@gmail.com

Recibido: 16 de abril de 2026

Aceptado: 12 de mayo de 2026

Publicado: 25 de mayo de 2026

Resumen:

En este artículo se estudia cómo el entorno cultural afectó la carrera profesional del Dr. Francisco Cantó Ibáñez. El trabajo se inicia poniendo especial atención a su padre, el Dr. Francisco Cantó y Blasco, quien fue un médico, académico y escritor cuya influencia marcó la formación y desarrollo de su hijo. Documentos oficiales, artículos de prensa y diversos escritos, muestran un entorno que fomentó el interés por la literatura, la música y las tradiciones castellonenses.

La carrera del Dr. Francisco Cantó Ibáñez, se desarrolló en el campo de la medicina, pero su relación con círculos intelectuales y su participación en la política local como concejal del Excmo. Ayuntamiento de Castellón de la Plana en 1928, hicieron que finalmente fuese uno de los impulsores de la instauración de la *Festa de la Rosa* a nivel institucional, convirtiéndola en un evento cuyas raíces se pierden en el tiempo.

Palabras clave: Medicina; música; tradición; *Festa de la Rosa*; Castellón.

Abstract:

This article studies how the cultural environment affected the professional career of Dr. Francisco Cantó Ibáñez. The work begins by paying special attention to his father, Dr. Francisco Cantó y Blasco, physician, academic, and writer whose influence shaped his son's education. Official, hemerographic, and literary documents show an environment that encouraged an interest in literature, music, and the traditions of Castellón.

Dr. Francisco Cantó Ibáñez's career developed in the field of medicine, but his relationship with intellectual circles and his participation in local politics, as councillor of the Honorable City Council of Castellón de la Plana in 1928, meant that he eventually became one of the promoters of the institutional establishment of the Festa de la Rosa, turning it into an event whose roots are lost in time.

Key words: Medicine; music; tradition; *Festa de la Rosa*; Castellón.

* * * * *

1. Introducción

La *Festa de la Rosa* es una tradición arraigada en la ciudad de Castellón. Sus orígenes se pierden en el tiempo y sus antecedentes se pueden remontar a la Edad Media. Bernardo Mundina¹ sitúa tradiciones de serenatas y de rondas nocturnas en su libro *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón* en diversos enclaves de la provincia y en diversas épocas del año, tanto en Ares del Maestrat, Chiva de Morella, y otros lugares; pero a la *Nit de la Rosa* hace referencia en un apartado dedicado a Castell de Cabres (Mundina, 1973, p. 173) «*La víspera del Domingo de la Rosa por la noche, después que el vecindario de orden se halla entregado al descanso...*»

No obstante, la instauración de esta tradición como evento apoyado institucionalmente en Castellón de la Plana se sitúa en el año 1928, según diversas fuentes. Entre ellas, un artículo publicado en *Castellón Plaza* en 2025 confirma este origen: «*la Festa de la Rosa es un evento que nació en el año 1928 y desde ese momento se ha convertido en una tradición salir a rondar, en el mes de mayo*» (Castellón Plaza, 2025).

Además en otras referencias del antiguo diario castellonense *Heraldo de Castellón* (1928, p. 1), existen numerosas menciones históricas en este sentido.

“Para el total del programa del sábado se concentraba en la llamada fiesta del Domingo de la Rosa, que logró despertar la curiosidad general, al extremo de que mucho antes de las doce ya se veía invadida la plaza de la Constitución.

La vuelta general de campanas anunció el comienzo de la fiesta y empezó la llegada de las rondas y rondallas. Aparte de la oficial, se presentaron tres rondallas más, que el público recibió con aplausos, y al dar la una se dispararon unas carcasas seguidas de una traca, iniciándose a continuación el despeje.

¹ Pintor y profesor español nacido en Onda (Castellón) (28 de octubre de 1839 o 1827) y fallecido el 6 de julio de 1903. Se formó en la Academia de San Carlos de Valencia, donde posteriormente fue ayudante y más tarde profesor de dibujo en el Instituto de Castellón. Desarrolló una obra principalmente religiosa y costumbrista, con numerosas pinturas para iglesias de la provincia de Castellón y otras localidades valencianas, además de bodegones y composiciones alegóricas. También fue autor de una obra titulada *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*.

El público siguió a las rondallas por las calles y este festejo popular, popularísimo, estaba acompañado con la procesión de Rosario de la Aurora, porque ni las rondas se cansaban de dar serenatas ni el público de seguirlas. Puede asegurarse que todo Castellón estaba esa madrugada en las calles”

Libros que hablan de tradiciones castellanenses, como son *Leyendas y tradiciones de Castellón*, de José Soler Carnicer² (Soler Carnicer, 2002) o *Escenas Castellonenses* de Salvador Guinot i Vilar³ (Guinot i Vilar, 1985) explican cuestiones referentes a la romería de la Magdalena, la Virgen de Lidón u otros acontecimientos tradicionales de la provincia, pero no existe apenas literatura referente a historia de la *Festa de la Rosa* como acto institucional, y menos todavía acerca de su creación o de sus primeros promotores. A ello es a lo que este artículo trata de hacer una breve contribución, con los documentos disponibles acerca del entorno y contexto con el que esta figura creció, desarrolló su vida, así como cuales pudieron ser sus motivaciones personales para promover el evento.

2. Contexto Social y fuentes documentales

Según describe Carlos Sarthou Carreras⁴ en su libro *Geografía del Reino de Valencia, Provincia de Castellón*, en el siglo XIX e inicios del XX la ciudad de Castellón se podría considerar como una población moderna. Esta constaba de calles rectas, espaciosas y llanas que se complementaban con casas alegres y bien construidas.

La ciudad se dividía en diez barrios: Santa María, San Juan, San Nicolás, San Pedro, San Agustín, Santo Tomás, San Félix, San Roque y La Trinidad, más el Grao, cuyos habitantes en la época (entre 20.000 y poco más de 30.000), gozaban de los recursos e infraestructuras básicas necesarias; entre ellos el alcantarillado, el alumbrado público por gas (a partir de 1871) y eléctrico (instalado a partir de 1912). No debemos olvidar el servicio de telégrafos y otras comunicaciones como el correo, favores de los que también gozaban los habitantes de la ciudad.

En aquel momento la ciudad contaba con 27 fondas y posadas, así como distintos lugares de ocio y socialización, entre los que destacaban el Casino Antiguo, el Círculo Mercantil y el Círculo de cazadores, entre otros. Una de las plazas más importantes era la Plaza del Rey, donde se celebraban ferias y un mercado semanal. En la Plaza de la constitución (actual Plaza Mayor) se encontraba el ayuntamiento, el

² José Soler Carnicer (Valencia, 23 de agosto de 1931 – ibidem, 23 de mayo de 2020) fue un periodista y escritor español especializado en turismo, montaña, geografía, historia y cultura, autor de una amplia obra sobre excursiones y temática valenciana.

³ Salvador Guinot Vilar (Castellón de la Plana, 31 de diciembre de 1866 – 1944) fue un político y escritor español, de ideología conservadora y vinculado al maurismo. Profesor de lengua y literatura, fue alcalde de Castellón de la Plana en dos etapas y presidente de la Diputación de Castellón. También destacó como escritor de relatos costumbristas en valenciano y como erudito de la literatura clásica valenciana, además de participar en la vida cultural e institucional de su ciudad.

⁴ Carlos Sarthou Carreras (Villarreal, Castellón; 3 de noviembre de 1876 – Játiva, Valencia; 21 de julio de 1971) fue un juez, historiador y pionero de la fotografía documental español, especializado en patrimonio histórico y artístico. Desarrolló una amplia labor de investigación y divulgación sobre monumentos y ciudades españolas, además de ejercer cargos judiciales y de gestión cultural.

árbol de la Libertad plantado en 1868 y un mercado que se celebraba a diario. Sarthou describe minuciosamente la Casa Capitular, actual Ayuntamiento, construido en 1689 y que en aquel momento presentaba una estética distinta a la actual, con dos torres angulares sin terminar (Sarthou Carreras, 1989, pp. 360–369).

El crecimiento demográfico experimentado entre 1880 y 1918 fue notable, y este se produjo como consecuencia de diversos movimientos migratorios propiciados por la industrialización de la sociedad. Dejando de lado el modelo agrario y del cáñamo, la economía pasó a centrarse en el sector citrícola, -especialmente la naranja-, junto con la cerámica, entre la que destacó enormemente el azulejo. Todo ello se produjo con una gran mejora de servicios que ayudaron -aunque no solucionaron-, a combatir los problemas de higiene que favorecieron la aparición de epidemias como el cólera o la gripe de 1918 (Calvo Mas, 2015).

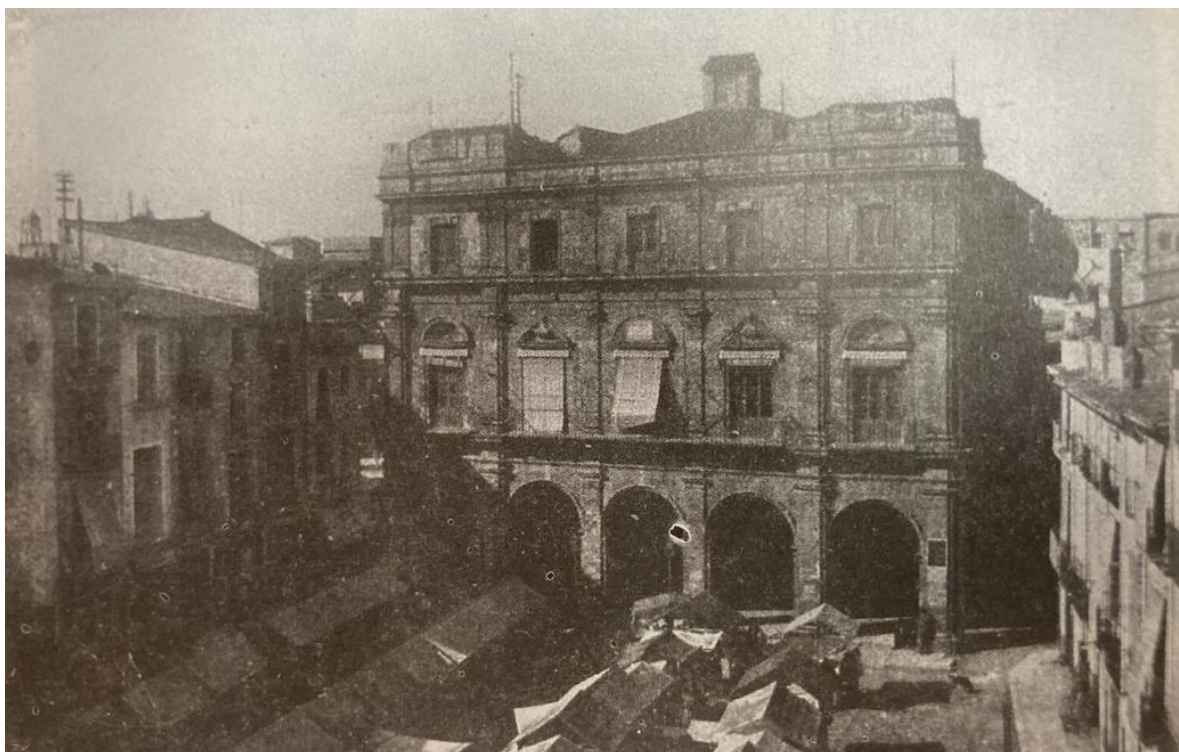


Figura 1

Plaza Mayor y Casa Capitular (c. segunda mitad del siglo XIX).

Nota. Tomado de *Geografía general del Reino de Valencia: provincia de Castellón* (p. 366), por C. Sarthou Carreras, 1989.

Durante la dictadura de Primo de Rivera, este proceso continuó mediante una intervención institucional, con la que las políticas sanitarias fueron impulsadas y supervisadas por el Dr. Clará,⁵ quien tuvo una estrecha relación amistosa y profesional con la persona a quien va dedicado este artículo. Diversas campañas de vacunación lograron avances en el combate de las enfermedades, y la mejora de centros sanitarios

⁵ José Clará Piñol (Torreblanca, Castellón, 2 de octubre de 1859 – Castellón, 11 de noviembre de 1946) fue un médico higienista español, inspector provincial de Sanidad y figura destacada de la medicina castellanense. Desarrolló una intensa labor en la lucha contra epidemias como el cólera y la gripe de 1918, y participó en la modernización sanitaria de la provincia, siendo una personalidad clave en el Hospital Provincial de Castellón (Real Academia de la Historia, s. f.).

como el Hospital Provincial, la Casa de la Misericordia, así como iniciativas educativas y técnicas contribuyeron al desarrollo social y económico. Todas estas actuaciones ayudaron a un aumento en la calidad y la mejora de las condiciones de vida (Gobernador Civil de Castellón, 1929).

La vida cultural en Castellón también fue muy rica en el ámbito literario. En el año 1900 se organizó el *Gran Certamen Literario Artístico*, el cual tuvo un gran impacto y repercusión a nivel nacional. Además, en 1902 y 1903 nació la revista *Ayer y hoy*, que fue utilizada para publicar diferentes trabajos premiados en el aquel Certamen. Otro medio de difusión que nació en 1920 fue el *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* (Traver Tomás, 1982, p. 80), que ha mantenido su actividad hasta nuestros días.

Castellón contaba con una activa vida teatral. En una obra de Eduardo Juliá Martínez titulada *Representaciones Teatrales de Carácter Popular en la Provincia de Castellón* (Juliá Martínez, 1930) se describe de forma clara como las formas de teatro popular en la provincia de Castellón se basan en representaciones religiosas, festivas e históricas o bélicas. Según explica, estas obras están hechas por el propio pueblo y no por actores profesionales. El autor describe ejemplos concretos como Morella (Juliá Martínez, 1930, pp. 7, 16), Vallibona, (Juliá Martínez, 1930, pp. 8, 10, 13) e incluye fragmentos de textos teatrales antiguos.

En el aspecto musical, Castellón fue la cuna de diferentes músicos talentosos. Entre ellos se encontraron Pascual Hernández Asensio (1864, Villarreal) quien ejerció de director de la Banda Municipal de Castellón el 1 de julio de 1925, -año de su creación-, y que más tarde fue sustituido por el Maestro Eduardo Felip Suárez –empuñó la batuta de la banda capitalina castellanense entre los años 1925 y 1954- (Astruells, 2020), quien ejercería funciones como jurado en el concurso de la *Festa de la Rosa* durante la década de los 40 e inicios de los 50. Al mismo tiempo el propio Daniel Fortea (1878, Benlloch-1953, Castellón), guitarrista alumno de Francisco Tárrega, creaba la Rondalla Clásica en Castellón a principios del S. XX. La gran soprano Quiteria Herminia Gómez Sierra (1891, Almassora- 1977 Ventimiglia), soprano internacional nacida en esta tierra también fue fruto de esta época (Ripollés y Mulet, 2022, pp. 52, 63 y 205), llevó el nombre de Castellón a distintas partes del mundo.

Quizás uno de los más importantes músicos de la historia castellanense y contemporáneo en la época, además de los nombrados unas líneas antes, fue Leopoldo Querol Roso (Vinaroz, Castellón, 15 de noviembre de 1899-Benicasim, Castellón, 26 de agosto de 1985). Este fue uno de los más grandes pianistas que ha dado la provincia de Castellón, y destacó por llevar a cabo una brillante carrera como concertista e impulsor de la música española. Además, realizó multitud de estudios musicológicos, especialmente sobre el cancionero de *Uppsala*.⁶

Tal vez este afloramiento de músicos y la predominancia de la guitarra de Tárrega, además de la tradición rondadora a la que aludía Mundina desde 1875 y cuya descendencia y relación con otras tradiciones similares en España e incluso otros lugares del mundo está más que demostrada, hicieron que bajo este entorno se diese la

⁶ Véase: Masó Agut, M. (2023) *Leopoldo Querol Roso. Una vida al piano (1899-1985)*. Castellón: Diputació de Castelló, Biblioteca de les Aules, Sèrie Maior, núm. 11. ISBN 978-84-18951-92-3.

instauración institucional del concurso de la *Festa de la Rosa*, en una Plaza de la Constitución (Actual Plaza Mayor) que junto al palacio consistorial fue el lugar elegido para su celebración año tras año. El desfile de las distintas agrupaciones que decidieron participar en esa primera edición figura de esta forma en los registros de prensa de la época, como *Heraldo de Castellón* (1929), donde se describe de esta forma «A medianoche saldrán de la Casa Capitular las rondallas inscritas para tomar parte en la llamada Fiesta de la Rosa. El Ayuntamiento premiará a las mejores rondallas.» (*Heraldo de Castellón*, 1929).

3. Un entorno familiar clave: el Dr. Francisco Cantó y Blasco

3.1. Formación y carrera médica

La figura de Cantó Ibáñez no puede comprenderse sin antes atender al entorno familiar en el que creció, marcado por la medicina, la cultura y el compromiso intelectual. Fruto del matrimonio (Parroquia de Santa María de Castellón de la Plana, 1838–1844, libro M-10, fol. 34) entre Francisco Cantó Santos –natural de Albaterra y Sargento segundo del 5º Batallón de artillería de la Marina- y de Mariana Blasco Alonso – natural de Castellón- (Archivos Diocesanos de Orihuela-Alicante, 1897, libro 2717, fol. 16r), su padre, D. Francisco Cantó y Blasco, nació en Castellón el 7 de febrero del año 1850. A lo largo de su vida destacó como un médico de gran prestigio, y su formación en Suiza le permitió desarrollar conocimientos de cirugía con los que introdujo diversas innovaciones europeas sobre la higiene en la ciudad de Valencia (Real Academia de la Historia, s. f., Dolores Cano Royo).

En 1873 la Universidad Central de Valencia lo nombró doctor. Más tarde, en 1885 se convirtió en Académico de la Real Academia de Medicina de Valencia. Asimismo, fue socio del Instituto Médico Valenciano, además de director de la Comisión Central de Medicina y Cirugía. Adicionalmente a estos cargos, su carrera profesional la desarrolló como médico cirujano del Hospital Provincial de Valencia (Real Academia de la Historia, s. f., Francisco Cantó Blasco) y la Beneficencia de Valencia (Aguilar Morellá, 1997, p. 68).

Tras el discurso que pronunció el día 28 de julio de 1885 durante su nombramiento como Académico Numerario en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valencia, el Dr. D. José Crous y Casellas⁷ (1885), ensalzó y alabó diversos de sus méritos de la forma que se expone en la siguiente cita expuesta a continuación, entre ellos su brillante trayectoria y su éxito profesional.

“El Dr. Cantó es bien conocido en toda Valencia, pues a nadie se oculta que, tras brillante carrera literaria, salpicada de honrosas oposiciones, algunas seguidas de la justa e inmarcesible corona del triunfo, se ha elevado a la categoría de los más afamados médicos

⁷ José Crous Casellas (Barcelona, 1846–1887) fue un médico español y pionero en la enseñanza universitaria de las neurociencias en España. Catedrático de patología médica en la Universidad de Valencia, destacó por su enfoque experimental en medicina y por sus aportaciones a la patología, la anatomía del sistema nervioso y el estudio de las enfermedades mentales, además de dirigir publicaciones médicas especializadas.

y cirujanos, tanto por lo extenso de sus conocimientos teóricos, como por su hábil práctica; tanto por su erudición, como por su buen gusto literario.

Las salas hospitalarias, los centros científicos de la capital y el periódico La Gaceta de los Hospitales han sido siempre campos de honor, en los que ha recogido multitud de coronas, emblemas de otros tantos triunfos.

El Sr. Cantó es campeón de la ciencia y de vigoroso temple; es alistada vestal de este sagrado templo de Minerva, dispuesta a velar de continuo para que arda la pira de la verdad.

Auguro que el Dr. Cantó constituirá valioso elemento en el seno de esta docta corporación, procurando acrecentar los timbres de gloria que le han dado desde su origen justa y merecida fama.”

En el año 1931 Cantó y Blasco, aunque su residencia habitual se encontraba situada en la Calle del Conde de Liantornes, era propietario de un edificio en la Calle Mayor del poblado de Nazaret el cual decidió reformar para destinarlo a una escuela y casino republicano, según documentos municipales de la época (Cantó Blasco, 1931–1933, Archivo Municipal de Valencia). A pesar de desarrollar su vida en Valencia, su fallecimiento se sitúa el día 1 de abril del año 1933 en Castellón de la Plana (Real Academia de la Historia, s. f., Francisco Cantó Blasco).

3.2. Labor como escritor y académico

Además de su trayectoria como médico, el Dr. Cantó y Blasco se dedicó también a la escritura. En este campo llegó a nombrado presidente número diecisiete de *Lo Rat Penat* de Valencia entre los años 1915 y 1916 (Molada Gómez, s. f.). Su legado como escritor se compone de multitud de libros, ensayos y discursos que abarcan la medicina y otros géneros, entre los que destacan los siguientes: *Discurso leído en la Universidad Central de Valencia al practicar los ejercicios de grado de doctor en la Facultad de Medicina* (1873, 1879), *Recuerdo apologético de Gaspar Torrella* (1880), *Memoria de la Enfermería de Cirugía de Mujeres del Hospital Provincial de Valencia durante el año económico 1879-1880* (1881), *Reseña biográfica del reverendo padre mercenario fray Juan Gilabert Jofré, fundador del Hospital General de Valencia* (1883), *Discurso: Sesión literaria celebrada en el Instituto Médico Valenciano en honor de los profesores de medicina y farmacia valencianos fallecidos durante la última epidemia* (1885), *Consideraciones clínicas sobre el nerviosismo sifilítico en la mujer* (1885), *Por tierras argelinas* (1913), y *Apuntes biográficos del Reverendo Padre Juan Perpiñá, S.J. 1530-1566* (1929).⁸

Asimismo escribió diversos artículos en el *Butlletí de la Societat Castellonense de Cultura*, entre cuyos título cabe mencionar: *Espigolant entre el rastoll; més de cent*

⁸ CANTÓ BLASCO, Francisco, “Lista de obras de Francesc Cantó Blasco mencionadas nominalmente”; no se extrajo información específica de ellas para este artículo.

pensaments morals (1920-1921), *Viáticos de Castellón a Valencia en 1857-1862* (1921), “*Recuerdos de un anciano: Del famoso Bienio progresista* (1923), *Recuerdos de un anciano: Los días otoñales en 1860* (1923), *Una página de ensayo cultural castellanense* (1926), *El humanista Pérez Bayer y el pueblo de Benicasim* (1926), y *De mi vida: Entre bayonetas* (1931-1932).⁹

Es aquí donde empieza a verse su relación y vinculación con diversos autores que hicieron seguro de influyente en su entorno familiar. En este mismo *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* participaron diversos escritores castellanenses, como Josep Pascual Tirado, escritor del célebre libro *Tombatossals* y de diversa literatura que tiene relación con la *Festa de la Rosa*, como *De la meua Garbera*, editado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en el año 1986, ISBN 84-7580-269-9, así como del artículo titulado *Diumenge de la Rosa*, publicado en el *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, ISSN 0210-1475, núm. 2, 13 (1921), pp. 151-157.

3.3. Vinculación con la cultura musical y literaria

Unas líneas antes se ha nombrado su vinculación con *Lo Rat Penat* de la ciudad de Valencia, sociedad en la cual se instauraron en 1879 a instancias de D. Constantí Llobart *Els Jocs Florals* (Ferrandis i Olmos, s. f.). Estos *Jocs Florals* son un certamen poético creado con el objetivo de premiar al poeta más notable y se celebra anualmente con suspensiones excepcionales durante 1884 y 1890 (epidemias de cólera) y 1936-1939 (Guerra Civil).

A él acudieron diversos escritores, entre los que fue galardonado el propio Blasco con el *Premio Extraordinario ofrecido por la Excma. Diputación de Alicante en 1927*, con su obra *Apuntes biográficos del reverendo padre Pedro Juan Perpiñá, S. J. 1530-1566*, y escritores castellanenses como es el caso de Bernat Artola, ganador con obras cuya temática se puede asociar a la *Nit de la Rosa*, como es el caso de su obra *Fadrell*, ganadora del premio de la Diputación Provincial de Castellón als *Jocs Florals de València* en 1944.

Lo cierto es que, a pesar de vivir la mayor parte de su vida en la ciudad de Valencia, la vinculación con Castellón nunca se perdió, cosa que se demuestra con además de su fallecimiento en su ciudad natal 21 día 3 de Abril de 1933 (*Heraldo de Castellón*, 1933, 3 abril), también se ve con las intervenciones en el *Boletín Cultural de la Sociedad Castellonense*. Su conocimiento y valoración de tradiciones musicales como la *Nit de la Rosa* quedó registrado en un artículo que publicó en el diario *Heraldo de Castellón* el día lunes 24 de octubre de 1927, y que se titula *Del Castellón Antiguo, de re musical*. Al final de ese artículo nombra las serenatas y el *Diumenge de la Rosa* de la siguiente forma.

“*Dedicábanse los adicionados a dar serenatas (eixir de música) a las deidades del país o a sus pretendidas. Michas noches veraniegas sonaban serenatas en diversos puntos de la población. Llegaban a*

⁹ CANTÓ BLASCO, Francisco, “Lista de artículos publicados en el *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura* mencionados nominalmente”; no se extrajo información específica de ellos para este artículo.

su máximo esplendor la víspera del primer domingo de Mayo, llamado el «Dumenge de la rosa». (Cantó Blasco, 1927, 24 octubre)

Dentro del mismo artículo es clave la última frase «¿Cómo podría aprovecharse esa innata afición a la música que aquí está tan generalizada?» (Cantó Blasco, 1927, 24 octubre) en la cual se muestra una cierta inquietud sobre precisamente lo que se comenta, aprovechar, crear o quizás utilizar esta iniciativa con alguna finalidad menos espontánea.

4. Francisco Cantó Ibáñez, vida, nombramiento como concejal e instauración de la Festa de la Rosa

4.1. Vida y trayectoria profesional

El Doctor Don Francisco Cantó y Blasco contrajo matrimonio con Doña Ángeles Ibáñez (Archivo Municipal de Valencia, 1931, fol. 1223), natural de Alcázar de San Juan (Archivos Diocesanos de Orihuela-Alicante, 1897, libro 2717, fol. 16r). De su matrimonio nacieron varios descendientes; Josefina Luisa Mariana (n. 1887), María, Ángeles, Irene¹⁰ (n. 1890) y el Dr. Francisco Cantó Ibáñez.

Nacido en 1895 y fallecido en 1972 (MyHeritage, s. f.), no existe demasiada documentación acerca de su vida personal, no obstante, diversos documentos dejan constancia de que el Dr. Francisco Cantó Ibáñez dedicó su vida siguiendo la tradición familiar dentro del campo de la medicina, aunque en su caso, dentro del campo de la dermatología (Fresquet i Fuentes, 2013). A pesar de ser médico, existen documentos que confirman que también se dedicó a la docencia, concretamente en el campo de la Educación Física en el *Instituto de Castellón (Boletín Oficial del Estado, 1941; Boletín Oficial del Estado, 1942)*, (Actual Instituto Francisco Ribalta, donde compartió aulas con figuras destacadas como Luis Revest) (Vilanova Candau, 2015) y de la cual se jubiló en 1965 (*Boletín Oficial del Estado, 1965, 8 septiembre*).

Natural de Valencia, en ciertos documentos aparece buscando plaza en diversos puntos de España (*Gaceta de Madrid, 1932, p. 1486*) o afincado en Castellón en 1961, ejerciendo de tribunal en un proceso de selección Pública. Esto demuestra que para entonces, ya estaba establecido en la ciudad.

“Vocales: Don José Bollnches Soriano, Jefe de los Servicios de Análisis Higiénico-Sanitarios, y don Francisco Cantó Ibáñez, Jefe de los Servicios de Dermatología y de Higiene Social, que actuará como Secretario.

¹⁰ Irene Cantó Ibáñez (Valencia, 1890) fue detenida en agosto de 1936 en Cartagena acusada de conspiración contra la rebelión militar e ingresada en la cárcel de San Antón. El testimonio la sitúa como parte de un grupo de detenidos durante la Guerra Civil, en un contexto de fuerte represión y polarización política, donde convivieron presos de perfiles muy diversos (militares, políticos, religiosos y civiles) en condiciones penitenciarias precarias debido a la construcción apresurada del centro (Rojas Penalva, como se citó en López Bayardo, 2018).

Para dar comienzo a los ejercicios de la oposición se ha señalado el día 17 de mayo, a las cuatro de la tarde, en el salón de actos del Instituto Provincial de Sanidad. Castellón, 14 de abril de 1961. — El Secretario, Francisco Cantó Ibáñez. — V.º B.º: El Presidente, Arturo Cerdá Raya” (Boletín Oficial del Estado, 1961, p. 5991).



Figura 2

Francisco Cantó Ibáñez.

Nota. Archivo Histórico Provincial de Castellón, Jefatura Provincial de Tráfico, *Libro registro de conductores e infractores de la provincia de Castellón del carné núm. 1 al 779* (libro 23447, 1909–1924).

Según un anuncio publicado en el diario *Heraldo de Castellón*, su consulta médica privada se situó a partir de 1928 «en la calle Ximénez 8, bajo (frente a la entrada del escenario del Teatro Principal)» (*Heraldo de Castellón*, 1928). Sin descendientes conocidos -al menos así figura en su esquila de defunción expuesta unas líneas más abajo, algunas personas creen recordar haberlo visto comiendo de forma habitual siempre en el mismo restaurante, en el que reservaba la mesa todos los días a la misma hora.

Su actividad como escritor estuvo muy lejos de asemejarse a la de su progenitor, y a él se le atribuye un discurso pronunciado en el Ateneo Anarquista de Madrid en el año 1937 con el título “*La mujer ante el problema sexual*” (Navarro, 2002, pp. 441–480), y el libro “*El Leproso Ante la Sociedad*” (Cantó Ibáñez, 1953). No obstante, su obra más destacada fue el libro *D. José Ciará Piñol: Notas sobre su vida y obra*, de quien fue condiscípulo y con el que mantuvo una relación de amistad y admiración.

Es en este libro donde se pueden ver diversas cuestiones acerca de su vida, desde su desempeño y labor profesional en el Hospital Provincial de Castellón, hasta como se indica en la portada, su nombramiento como Académico c. de las Reales Academias de Medicina de Valencia y Zaragoza -tal y como también se evidencia en su participación en sesiones científicas recogidas en el *Boletín Informativo* de la Real Academia de Medicina de Zaragoza (15 de mayo de 1961)- (‘Vida local’, 1964, p. 1) y el hecho de ser el encargado de hacer una biografía acerca de una personalidad como Clará denotan que, el Dr. Cantó Ibáñez gozaba de un gran reconocimiento profesional. «*Su convivencia en el Hospital, su vigilancia e inspección de las mozas del partido, que dijo Cervantes, heredada por Paco Cantó [...] le mantuvieron en admiración constante*» (Sánchez Gozalbo, 1965, p. 4).

“Aparece su figura en la labor benéfica de los servicios hospitalarios y se destaca ya entre uno de los primeros médicos de aquella época de finales del siglo XIX, con su mano diestra bien dirigida, por cirujano emprendedor de todos los problemas de pequeña y grande magnitud, tanto en medicina como en cirugía.” (Cantó Ibáñez, 1965, p. 12)

(Descripción de Clará, pero contexto compartido por Cantó)

4.2. Relación con la música

En el prólogo de la biografía de Clará se explica que Cantó Ibáñez tenía un gran gusto por la música y mantenía con Clará contactos melómanos, los cuales les indujeron a mantener tertulias musicales. Quizás la afición por el violín de Clará y su gusto por la música clásica hizo que se reforzasen todavía más esos lazos amistosos.

“*No faltaban aficiones al educando Pepito Ciará, y como descanso de sus actividades de asistencia a la escuela, el solfeo y el violín fueron sus entretenimientos. No puede extrañar, pues eran muchos los jóvenes de postrimerías del siglo XIX los que se dedicaban a aprender música y, formando orquestinas, asistían a veladas, dando suelta en las cuerdas del violín o el teclado de un piano, a sus adelantos y condiciones bien cimentadas y adquiridas.*” (Cantó Ibáñez, 1965, p. 9)

Si se consideran los antecedentes culturales de su familia, es posible presumir que desde su infancia desarrolló un vínculo con la vida que llevaba su progenitor. Al mismo tiempo, la tradición familiar es bien seguro que influyó en la decisión de su profesión, y las relaciones de su padre debieron tomar parte de sus intereses más allá de

esta profesión. Su traslado a Castellón, su vinculación con la música y la relación que su padre tenía con las tradiciones castellonenses, posiblemente contribuyeron a despertar un interés por las costumbres locales, culturales y musicales de Castellón, entre ellas la *Festa de la Rosa*.

No queda clara cuál es la idea que le motivó, si quizás culminar o terminar alguna de las conversaciones mantenidas en el entorno familiar -recordemos la última frase del artículo publicado en *Heraldo de Castellón* (*Heraldo de Castellón*, 1927), y que fue escrito por su padre-, pero lo cierto es que parece ser que fue el mismo Cantó Ibáñez el responsable de la promoción, en 1928, de instaurar, a modo concursal, un certamen impulsado por las entidades municipales para premiar a la mejor de las agrupaciones que salían a hacer serenatas a partir del primer sábado de mayo en la ciudad de Castellón.

Lo cierto es que existen diversas fuentes que fan que pensar que Cantó Ibáñez fue uno de los grandes impulsores de esta circunstancia.

4.3. Instauración de la Festa de la Rosa y nombramiento como concejal

En primer lugar, un artículo publicado en el mismo *Heraldo de Castellón*, , en el que se dice: «*La iniciativa del doctor Cantó ha echado raíces porque aquí hay muchos artistas para sostenerla, pero es necesario organizarla; hay que estructurarla de algún modo para que no se convierta en una fiesta de algazara desbordada*» (*Heraldo de Castellón*, 1930, 5 mayo).

Sin más fundamentos se podría pensar que el artículo de prensa se refiere a cualquiera de los dos Cantó, tanto Cantó y Blasco como Cantó Ibáñez. No obstante, en unas notas al programa elaboradas por Juan Valls Poveda¹¹ en el año 1990 y ubicadas en el díptico del acto central celebrado en la Plaza Mayor de Castellón el día 5 de mayo a las 22'30 horas figuran las siguientes palabras, dejando fuera toda duda posible acerca de quien cuál de los dos fue el artífice de este impulso: «*conkurs nascut al si de la Comissió de les Festes de Maig i de la mà de don Paco Cantó Ibáñez, l'any 1928*» (Valls Poveda, 1990, 5 mayo).¹²

Si analizamos las edades de los dos personajes, el Dr. Francisco Cantó i Blasco, en 1928 contaría con alrededor de 78 años, mientras que su hijo, el Dr. Francisco Cantó Ibáñez contaría con una edad de 33 años, una edad mucho más propicia para afrontar nuevos retos que quien sabe, quizás fueron impulsados desde una motivación familiar, unida a su melomanía y un constante contacto familiar con el mundo de la cultura valenciana.

Al mismo tiempo, según figura en las actas del Ayuntamiento de Castellón, D. Francisco Cantó Ibáñez fue declarado concejal del Excmo. Ayuntamiento de Castellón

¹¹ Juan Medín Valls Poveda (Castellón de la Plana, fallecido en 2006) fue un investigador, músico y divulgador de la cultura popular castellonense. Vinculado a la música tradicional y al folclore, participó en la fundación de grupos como la Rondalla Típica Castellonera *Els Llauradors* y el grupo *Cuerdas y Voces*, además de colaborar en la recuperación de danzas y tradiciones populares valencianas.

¹² Traducción propia: “curso nacido en el seno de la Comisión de las Fiestas de Mayo y de la mano de don Paco Cantó Ibáñez, en el año 1928”

en una sesión extraordinaria del Ayuntamiento pleno de esta ciudad del día 16 de enero de 1928.

“A continuación, y con las mismas formalidades, se procedió a la elección en votación única para cubrir las vacantes de segundo y tercero concejal jurado, siendo nombrados para dichos cargos, respectivamente, los señores D. Francisco Cantó Ibáñez y D. Luis Soler Gil, por haber obtenido el primero diecisiete votos y el segundo doce votos, siendo ambos posesionados en sus cargos.”
(Ayuntamiento de Castellón de la Plana, 1928, 16 enero)

93

Esto denota que, a pesar de dedicarse plenamente a la medicina, en 1928 el Dr. Francisco Cantó Ibáñez tenía influencia en el organigrama municipal precisamente en el año en el que, según diversas fuentes instauró la *Festa de la Rosa* «cuando el Ayuntamiento decidió integrar la costumbre de salir a rondar en el mes de mayo» (Ayuntamiento de Castelló de la Plana, s. f., *Festa de la Rosa*).



Figura 3

Esquela de defunción del Dr. Francisco Cantó Ibáñez.

Nota. Tomado de *El Periódico Mediterráneo* (1972, p. 2).

El 13 de Enero del año 1972 a las 11 horas se fecha su defunción. Esta figura en una esquela publicada en *El Periódico Mediterráneo* el día 14 de Enero de 1972. En ella, además de otros cargos, se deja constancia una vez más de su vinculación en la vida política de la ciudad, pues en ella se le describe como «*exteniente alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Castellón*» (*El Periódico Mediterráneo*, 1972, p. 2), lo cual refuerza su posible vinculación con la organización de algunos eventos en la ciudad de Castellón.

5. Conclusiones

La influencia familiar y la formación intelectual parecen haber sido claves para el desarrollo de la trayectoria del Dr. Francisco Cantó Ibáñez. Su padre, Francisco Cantó y Blasco fue un destacado médico, académico y escritor, lo que proporcionó a Cantó Ibáñez un contacto con la cultura, la medicina y la literatura desde su niñez. Esto pudo haber favorecido su interés por la música, la cultura y las tradiciones castellanenses, lo cual consolidó tanto su formación intelectual como su gusto por la música.

Esa afinidad con la música y con la vida cultural, en parte heredada desde el entorno familiar y el círculo social en el cual se movían aumentó con su relación con D. José Clará Piñol, compañero de trabajo en el hospital y con quien mantenía aficiones musicales comunes.

Aunque en un principio podría pensarse que el artículo del *Heraldo de Castellón* datado en 1930 podría hacer pensar que podría referirse a cualquiera de los Cantó, las notas al programa de Juan Valls Poveda del año 1990 y su incursión en el panorama de la administración pública unos meses antes de que se instaurase la *Festa de la Rosa* a nivel institucional, evidencian y confirman que fue Cantó Ibáñez quien promovió la instauración del certamen concursal en 1928. Este hecho deja ver el interés por participar en la estructuración de la vida cultural local, evitando que con el tiempo se perdiese esta tradición que apareció de forma espontánea.

Este espíritu e iniciativa de promoción local y su instauración como concejal dejan ver que Cantó Ibáñez no sólo actuó como médico sino también se permitió coordinar y formalizar un acto que ha perdurado en el tiempo, y que implica actividades culturales requieren de la participación ciudadana.

Por tanto, desde este perfil, se puede determinar al Dr. Francisco Cantó Ibáñez como una figura polifacética, cuya vida abarca medicina, melomanía, escritura y la promoción cultural. Su acción sobre la *Festa de la Rosa* deja ver cómo la herencia familiar, la formación y la implicación en la vida cultural convergieron para consolidar una tradición que perdura hasta nuestros días, convirtiéndolo como una figura de importante valor para la sociedad castellanense.

6. Bibliografía

- Aguilar Morellá, V. (1997). Carlos Lucía y Martínez: una personalidad médica en el Segorbe del siglo XIX. *Boletín del Instituto de Cultura Alto Palancia*, (5), 68.
- Archivo Histórico Provincial de Castellón. (1909–1924). *Libro registro de conductores e infractores de la provincia de Castellón del carné núm. 1 al 779*. Jefatura Provincial de Tráfico.
- Archivos Diocesanos de Orihuela-Alicante y Valencia. (1897). Bautismo de Josefina Luisa Mariana Cantó Ibáñez (Libro 2717, fol. 16r, apunte 43).
- Astruells Moreno, S. (2020). Mitología latina en las bandas de música: el poema sinfónico *Floria* de Eduardo Felip Suárez y la influencia wagneriana. *Estudios Bandísticos / Wind Band Studies*, 4, 91–118.
- Ayuntamiento de Castellón de la Plana. (1928). *Actas del Ayuntamiento Pleno. Sesión extraordinaria del 16 de enero de 1928*. Archivo Municipal de Castellón.
- Ayuntamiento de Castelló de la Plana. (s. f.). Festa de la Rosa. Recuperado el 26 de febrero de 2026 de <https://www.castello.es/es/-/festa-de-la-rosa>
- Boletín Oficial del Estado. (1941). Núm. 42, 11 de febrero.
- Boletín Oficial del Estado. (1942). Núm. 201, 20 de julio.
- Boletín Oficial del Estado. (1961). Núm. 94, 20 de abril.
- Boletín Oficial del Estado. (1965). Núm. 215. Jubilación de don Francisco Cantó Ibáñez, 8 de septiembre.
- Calvo Mas, C. (2015). *Castellón hacia la modernidad: Salud, educación y debate científico (1880–1918)* (Tesis doctoral, Universitat Jaume I).
- Cano Royo, D. (s. f.). *Biografía de Dolores Cano Royo*. Real Academia de la Historia. <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/53447-dolores-cano-royo>
- Cantó Blasco, F. (1927, 24 de octubre). Del Castellón antiguo, de re musical. *Heraldo de Castellón*.
- Cantó Blasco, F. (1931–1933). *Solicitudes, certificaciones y notificaciones sobre obras y reformas de propiedad en Valencia*. Archivo Municipal de Valencia.
- Cantó Ibáñez, F. (1965). *D. José Ciará Piñol: Notas sobre su vida y obra*. Castellón: Diputación Provincial de Castellón.
- Cantó Ibáñez, F. (s. f.). *El leproso ante la sociedad*. Castellón: Publicaciones del Instituto Provincial de Sanidad.
- Castellón Plaza. (2025). La Fiesta de la Rosa se consolida por su ‘arraigo y tradición’ con motivo de la 96 edición. <https://castellonplaza.com/castellonplaza/castellon9/la-fiesta-de-la-rosa-se-consolida-por-su-arraigo-y-tradicion-con-motivo-de-la-96-edicion>
- Clínica y Laboratorio. (1964). Vida local. Real Academia de Medicina de Zaragoza. Conferencia del doctor don Francisco Cantó Ibáñez. *Clínica y Laboratorio*, (458), 1–2.
- Crous y Casellas, J. (1885). Discurso leído en contestación... En F. Cantó Blasco, *Consideraciones clínicas sobre el nerviosismo sifilítico secundario en la mujer*. Valencia: Imprenta de Ferrer de Orga.
- El Periódico Mediterráneo. (1972, 14 de enero). Rogad a Dios en caridad por el alma del Dr. Francisco Cantó Ibáñez, p. 2.
- Ferrandis i Olmos, M. (s. f.). *Els Jocs Florals de la Ciutat i Regne de València. Capítol VIII*. Història de Lo Rat Penat.
- Fresquet i Fuentes, J. L. (2013, 23 de agosto). El Instituto Médico Valenciano en 1932. Instituto Médico Valenciano.
- Gaceta de Madrid. (1932). Núm. 335, 30 de noviembre.

- Gobernador Civil de Castellón. (1929). *Labor realizada por el Directorio Militar y el Gobierno Civil de la Dictadura durante el quinquenio 13 septiembre 1923 a 13 septiembre 1928*. Est. Tip. Hijo de J. Armengot.
- Guinot i Vilar, S. (1985). *Escenas Castellonenses*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- Heraldo de Castellón. (1928, 5 de mayo). Crónica. Las fiestas de Mayo.
- Heraldo de Castellón. (1928, 28 de diciembre). Castellón al día.
- Heraldo de Castellón. (1930, 5 de mayo). Crónica: Domingo por medio.
- Heraldo de Castellón. (1933, 3 de abril). Año XLIV, núm. 13320.
- Juliá Martínez, E. (1930). *Representaciones teatrales de carácter popular en la provincia de Castellón*. Tipografía de Archivos.
- López Bayardo, J. A. (2018). *Diversidad e ideología de los grupos conservadores: la quinta columna de Cartagena (1936–1939)* (Tesis doctoral, Universidad de Murcia). Repositorio DIGITUM.
- Molada Gómez, A. (s. f.). *Capítol II. L'estil Llorentí (1902–1935)*. Història de Lo Rat Penat.
- Mundina, B. (1973). *Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón*. Castellón: Diputación Provincial de Castellón.
- MyHeritage. (s. f.). Árboles familiares de Francisco Cantó Blasco. <https://www.myheritage.es/research/collection-1/arboles-familiares-de-myheritage>
- Navarro, F. J. (2002). La vida en un ateneo anarquista: el Ateneo Racionalista de Castellón (1931–1938). En *Ateneos y grupos ácratas* (pp. 441–480). València: Biblioteca Valenciana.
- Parroquia de Santa María de Castellón de la Plana. (1838–1844). *Registro de matrimonio de Francisco Cantó y Mariana Blasco* (Libro M-10, fol. 34).
- Real Academia de la Historia. (s. f.). Francisco Cantó Blasco. <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/9984-francisco-canto-blasco>
- Ripollés, J. V., & Mulet, J. V. (2022). *Músicos castellonenses: siglos XVII–XX*. Castellón de la Plana: Simuria.
- Sánchez Gozalbo, A. (1965). Prólogo. En F. Cantó Ibáñez, D. José Ciará Piñol: *Notas sobre su vida y obra*. Castellón: Diputación Provincial de Castellón.
- Sarthou Carreras, C. (1989). *Geografía general del Reino de Valencia: provincia de Castellón*. Madrid/Castellón: Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- Soler Carnicer, J. (2002). *Leyendas y tradiciones de Castellón*. València: Carena Editors.
- Traver Tomás, V. (1982). *Antigüedades de Castellón de la Plana*. Castellón: Ayuntamiento de Castellón.
- Valls Poveda, J. (1990, 5 de mayo). Notas al programa del acto central celebrado en la Plaza Mayor de Castellón.
- Vilanova Candáu, V. (2015). *La educación durante la Segunda República, la Guerra Civil y el primer franquismo en las comarcas de Castellón. La depuración del magisterio* (Tesis doctoral). Universitat Jaume I.