



# El proyecto Encuentros Creativos como herramienta docente en la Facultad de Bellas Artes

The Creative Encounters project as a teaching tool in the Faculty of Fine Arts

**JAVIER ALBAR MANSOA**  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
[pjalbar@ucm.es](mailto:pjalbar@ucm.es)

**NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO**  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
[nantunez@ucm.es](mailto:nantunez@ucm.es)

Recibido: 25 de junio de 2022  
Aceptado: 15 de octubre de 2022

**RESUMEN:** *Encuentros Creativos* es un proyecto en el que estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y artistas del Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino (Alcorcón, Madrid) comparten tiempo y espacio de creación artística, generando proyectos comunes de igual a igual. Las obras resultantes muestran una simbiosis entre ambos colectivos, que permite ver cómo la expresión artística se convierte en una fuerte herramienta mediadora, modifica conceptos estereotipados preexistentes, favorece las múltiples comunicaciones creativas y empodera a los y las participantes; lo que hace patente la capacidad de *Encuentros Creativos* para potenciar a la adquisición de las competencias de los estudios origen por el alumnado participante. Además, comprobamos como en esta experiencia, no sólo se generan propuestas artísticas exitosas, si no que se ayuda a estudiantes a encontrar caminos profesionales o académicos, sirviendo como herramienta en la consecución de las competencias relacionadas con sus estudios.

**PALABRAS CLAVE:** proyectos colaborativos, artistas con discapacidad intelectual, herramienta docente, educación superior, metodologías activas.

**ABSTRACT:** *Encuentros Creativos* is a project in which students from the Faculty of Fine Arts of the Universidad Complutense de Madrid (UCM) and artists from the Carlos Castilla del Pino Occupational Center (Alcorcón, Madrid) share time and space for artistic creation, generating joint projects of equal to equal. The resulting works show a symbiosis between artists both groups, which allows us to see how artistic expression becomes a strong mediating tool, modifies pre-existing stereotyped concepts, favors multiple creative communications and empowers students. and the participants; which makes clear the capacity of *Encuentros Creativos* to promote the acquisition of the skills of the original studies by the participating students. In addition, we verified how in this experience, not only successful artistic proposals are generated, but also students are helped to find professional or academic paths, serving as a tool in the achievement of skills related to their studies.

**KEYWORDS:** collaborative projects, artists with intellectual disabilities, teaching tool, higher education, active methodologies.

## 1. Introducción

### 1.1. Encuentros Creativos: origen y desarrollo

*Encuentros Creativos* es un proyecto surgido del deseo de fomentar el arte y la creación colectiva, uniendo a artistas con y sin discapacidad intelectual. El proyecto se plantea como una oportunidad para que artistas con diversidad funcional y la comunidad universitaria tengan la posibilidad de participar en un espacio de inclusión y relaciones innovadoras a través del arte, así como de que los resultados de un espacio de creación compartida e inclusiva sean visibles y legitimados tanto institucional como académicamente (Antúnez del Cerro y Albar Mansoa, 2021a y Antúnez del Cerro, Albar Mansoa y Morla Sánchez 2022).

Este proyecto tiene su germen en la visita que varios de los artistas del Centro Municipal Ocupacional Carlos Castilla del Pino hicieron junto a Julia Morla, la responsable del taller de cerámica, a la asignatura *Artista, creatividad y educación* (impartida por Javier Albar Mansoa y Noelia Antúnez del Cerro) en el curso 2017/2018 para presentar su trabajo y que finalizó con una sesión creativa mixta entre estudiantes y artistas visitantes (Antúnez del Cerro, Albar Mansoa, y Morla Sánchez 2022). Debido a la buena acogida, decidimos elaborar un proyecto más a largo plazo, por lo que presentamos la propuesta a la convocatoria de Acciones Complementarias del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, que ha patrocinado el proyecto en los cursos 2018/2019, 2019/2020 y 2021/2022.

Partiendo de esta experiencia previa, en 2019 diseñamos y realizamos la primera edición de *Encuentros Creativos*, facilitando un espacio y un tiempo de creación conjunta entre los artistas del Centro Ocupacional y estudiantes de la facultad a través de las convocatorias anuales de Acciones Complementarias<sup>1</sup> en la Facultad de Bellas Artes. Durante casi 4 meses, se celebraron reuniones semanales en el Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI), en las que se realizaron actividades de conocimiento mutuo, presentaciones de las líneas de trabajo de cada artista participante y desarrollo de proyectos comunes. La siguiente edición, comenzada en febrero de 2020 y suspendida por el confinamiento derivado de la pandemia de COVID-19, comenzó con la realización de una exposición en el MuPAI de los proyectos realizados en la edición anterior y una mesa redonda en torno al arte y la diversidad funcional, en la que se contó con la presencia de los promotores de EC y con la de alguno de sus participantes (Antúnez del Cerro, Albar Mansoa, y Morla Sánchez 2022), para dar visibilidad al proyecto y apoyo institucional y académico a los resultados del mismo. Después de estas acciones, se comenzaron a celebrar los encuentros entre artistas, pudiendo realizarse sólo dos sesiones y, por lo tanto, sin tener la posibilidad de llegar a desarrollar proyectos conjuntos y quedándose sólo en las actividades de presentación. Tras las limitaciones de aforos y presencialidad establecidas en la universidad a raíz de la pandemia, en 2022 volvimos a lanzar el proyecto, con un planteamiento similar al de la primera edición.

### 1.2. Asignaturas vinculadas a *Encuentros Creativos*

Durante las diferentes ediciones de *Encuentros Creativos*, la inmensa mayoría de las y los estudiantes participantes han provenido de dos asignaturas concretas: *Artista, creatividad y educación* del Grado en Bellas Artes y del Máster universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. Por un lado, esto se debe a que los profesores de las mismas son organizadores de *Encuentros Creativos (EC)*, pero también a que en ambas hay un perfil de alumnado afín a este tipo

---

<sup>1</sup> Acciones Complementarias es una convocatoria anual del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM que tiene como objetivo ayudar a miembros de la comunidad universitaria a organizar talleres, actividades culturales o educativas, conferencias,... relacionadas con la creación artística. [https://bellasartes.ucm.es/file/convocatoria\\_acciones-complementarias\\_2022/?ver](https://bellasartes.ucm.es/file/convocatoria_acciones-complementarias_2022/?ver)

de actividades y a que en ambas se han desarrollado proyectos con repercusión fuera del aula, como las Cajas-Taller dentro del Proyecto I+D+i AVISPEARA (Antúnez del Cerro y Albar Mansoa, 2022) o proyectos de Aprendizaje Servicio implementados en los Centros Municipales de Madrid Salud (Albar Mansoa y Antúnez del Cerro, 2022a).

*Artista, creatividad y educación* es una asignatura del Grado en Bellas Artes de la UCM, que pueden elegir como asignatura optativa quienes vayan a cursar su último año de carrera. En esta asignatura, que se plantea como complementaria o continuación de la obligatoria *Bases didácticas para la educación artística*, tiene el objetivo de dar, al alumnado interesado en la educación, una formación inicial que poder completar con alguno de los másteres existentes en la UCM, se revisan los diferentes vínculos entre el arte y la educación haciendo hincapié en la posición del artista como educador (Antúnez del Cerro, s.f.). También cabe mencionar que, durante tres cursos consecutivos y coincidentes con el desarrollo de las diferentes ediciones de *EC, Artista, creatividad y educación* ha sido un lugar de experimentación con las metodologías activas (Antúnez del Cerro y Albar Mansoa, 2021b y Albar Mansoa y Antúnez del Cerro, 2022b) y en especial con el Aprendizaje Basado en Servicio (Albar Mansoa 2022a), metodología que tiene una gran relación con el trabajo realizado en *EC*.

El Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (MEDART), que se puso en marcha en la Facultad de Bellas Artes de la UCM en el curso 2013-2014. En los últimos años, licenciados en Bellas Artes y áreas afines, han iniciado labores profesionales aplicando la educación artística en contextos no formales: departamentos de educación de museos y centros de arte, fundaciones, ONGs, asociaciones sociales y culturales, desarrollando programas de arte y educación artística en centros de mayores, con niños y adolescentes de altas capacidades, etc. Todos estos contextos están demandando profesionales del área de la educación artística y de la creación plástica y la asignatura *Educación artística como recurso en contextos de salud y bienestar* busca introducir a las estudiantes del MEDART en este contexto específico. Las experiencias de base del alumnado han de trasladarse a estrategias ascendentes y la universidad debe ser una de las responsables en generar este tipo de estrategias, que permitan, a través de programas de educación artística, abrir nuevos cauces estéticos. (MEDART, 2013, s.p.), dentro de los que se incluiría *EC*.

## 2. Objetivos

Después de varias ediciones de *Encuentros Creativos*, y debido a la participación en este proyecto de estudiantes de *Artista, creatividad y educación* y de MEDART, nos planteamos la necesidad de descubrir qué les estaba aportando esta participación en relación con los contenidos y las competencias de las asignaturas que estaban cursando. Por ello, como objetivos de esta investigación nos planteamos los siguientes:

- Revisar las competencias de las asignaturas y/o titulaciones de origen del estudiantado participante y establecer posibles correlaciones con los objetivos de *Encuentros Creativos*.
- Realizar un seguimiento del trabajo artístico de los estudiantes participantes para comprobar si la participación en *EC* influía en el mismo.
- Realizar un seguimiento del camino académico de los estudiantes de grado participantes para comprobar si la participación en *EC* influía en el mismo.
- Realizar un seguimiento del camino profesional de los estudiantes de máster participantes para comprobar si la participación en *EC* influía en el mismo.

### 3. Método

Este trabajo se define como una investigación pura, en la que se intentan tener una visión preliminar de las trayectorias artísticas, académicas y profesionales de las y los alumnos participantes en *EC*, describiéndolas y buscando posibles conexiones con los objetivos y lo vivido durante *Encuentros Creativos*. Para llevar a cabo esta indagación, hemos recurrido a una metodología mixta, basada fundamentalmente en datos cuantitativos e imágenes (tanto las documentales del proceso como las propias obras generadas en la actividad) y por lo tanto con vinculación con la Investigación Basada en las Artes.

Para la investigación se ha tenido como grupo de estudio a una treintena de alumnos y alumnas del Grado en Bellas Artes y del Máster universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de los cursos 2018/2019, 2019/2020 y 2021/2022.

Esta participación de estudiantes de diferentes titulaciones, como hemos dicho, ha sido analizada en busca de los posibles beneficios para el alumnado y la repercusión de la experiencia en un futuro próximo. Para ello, hemos utilizado las siguientes herramientas de obtención de datos:

- Fichas docentes de las asignaturas de las que provenía el alumnado.
- Encuestas y entrevistas a las y los participantes (estudiantes y artistas visitantes) acerca de la percepción de la participación en el proyecto.
- Cuaderno de campo textual y audiovisual de las diferentes ediciones.
- Obras generadas, tanto individual como colectivamente en las diferentes ediciones.
- Entrevistas informales, comunicaciones personales y seguimiento en redes sociales del alumnado para seguir sus trayectorias profesionales y/o académicas.

### 4. Resultados

Los resultados obtenidos los presentamos en 4 bloques o temáticas.

- La relación entre *EC* y las competencias de los estudios de procedencia.
- Trayectorias académicas del alumnado tras *EC*.
- Trayectorias profesionales del alumnado tras *EC*.
- trayectorias artísticas del alumnado durante y tras *EC*.

#### 4.1. Encuentros creativos y las competencias

Para ver si, sobre el papel, *EC* servía para que quienes participan en ellos profundicen en las competencias asociadas a los estudios de los que procedían, rescatamos las competencias de los documentos oficiales y extrajimos las que tenían que ver con lo que se perseguía al crear *EC* y lo que vemos que sucede en el desarrollo de las diferentes sesiones. Como muestra de este análisis presentamos las competencias de cada uno de los estudios a las que añadimos comentarios en los que explicamos en qué modo o en qué momento/actividad se afianzan en *Encuentros Creativos*.

#### *Artista, Creatividad y Educación*

Competencias Generales y su aplicación en EC	
C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.	Al organizarse para planear y desarrollar proyectos artísticos en común con otros participantes.
C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.	Al realizar proyectos artísticos en común con otros participantes, que pueden trabajar con diferentes temáticas, técnicas o puntos de vista.
C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.	Los proyectos finales surgen de la iniciativa y las conexiones que forman por sus propias iniciativas. Además, al no ser una actividad curricular, la continuidad en la misma depende de la motivación que encuentren en la misma.
C.G.9. Capacidad de perseverancia.	Si realizar un proyecto artístico con otros puede demandar perseverancia, hacerlo con personas con diversidad funcional (y más si no estás acostumbrado a tratar con ellas) puede demandar más.
C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.	Estas capacidades son inherentes al desarrollo de un proyecto artístico y al trabajo con otros.
C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.	El trabajar con otros en un proyecto común desarrolla estas habilidades, y puede ser más patente cuando se hace con personas con otras capacidades.
C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.	Realizar proyectos artísticos con otros y tratar con personas con diversidad funcional suele ser nuevo para el alumnado participante, por lo que deben desarrollar esta competencia.

Tabla 1. *Estudio de las competencias generales de ACE en relación a EC.* Elaboración propia.

Competencias Específicas y su aplicación en EC	
C.E.6. Conocimiento del vocabulario, códigos, de los conceptos inherentes al ámbito artístico	Al compartir sus proyectos antes de comenzar los proyectos comunes y durante los mismos han de usar vocabularios, conceptos,... para poder realizarlos.

Competencias Específicas y su aplicación en <i>EC</i>	
C.E.20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos	Encontrar proyectos comunes que sirvan para aunar intereses de varios artistas es un problema que tienen que resolver en <i>EC</i> .
C.E. 21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra	Al poner en común sus proyectos y buscar conexiones con los del resto ponen estos en relación con los propios.
C.E.22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo	Al poner en común sus proyectos y buscar conexiones con los del resto ponen sus ideas en relación con las propias.
C.E.2. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica	Ver los proyectos de los artistas con diversidad funcional que participan en el proyecto, provoca en el alumnado sorpresa por poseer una mirada muy diferente a la suya.

Tabla 2. *Estudio de las competencias específicas de ACE en relación a EC.* Elaboración propia.

**Máster Universitario en Educación Artística en Contexto Sociales y Culturales**

Competencias Generales y su aplicación en <i>EC</i>	
CG 3. Definir líneas de investigación, diseños metodológicos y evaluación de resultados, que permitan desarrollar proyectos y trabajos de investigación adaptados al contexto de la educación artística.	<i>EC</i> desde su concepción y los trabajos artísticos que en ellos se realizan, son proyectos en los que el alumnado debe definir y evaluar procesos relacionados con lo artístico y lo educativo.
CG 5. Planificar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica en el ámbito de la educación artística.	<i>EC</i> puede convertirse en objeto de estudio para trabajos finales de asignaturas en los que unir la investigación y la práctica.
CG 6. Proponer proyectos de intervención que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social en la que la educación artística puede tener cabida.	El planificar el proyecto artístico compartido con artistas con diversidad funcional es planificar este tipo de proyectos.

Tabla 3. *Estudio de las competencias generales del MEDART en relación a EC.* Elaboración propia.

Competencias Específicas y su aplicación en EC	
CE 5. Identificar la importancia de la educación artística en el desarrollo cultural, en sus dimensiones apreciativas, de construcción de conceptos y de desarrollo personal y grupal.	Conocer a los artistas del centro ocupacional y dar valor a sus obras y procesos de creación es una forma de reconocer la importancia de la educación artística.
CE 12. Revisar los conceptos básicos del ámbito psicosocial que intervienen en la elaboración de propuestas artísticas en contextos sociales y culturales.	Para trabajar de igual a igual sin caer en actitudes paternalistas es necesario conocer a las personas y sus capacidades.
CE 13. Evaluar programas, talleres, actividades e intervenciones dentro del ámbito de las artes plásticas y visuales, en los contextos específicos de actuación.	Vivir un proyecto de inclusión desde el arte en primera persona y contribuir a su diseño al proyectar los trabajos de creación conjuntas sirve para poder evaluar este tipo de experiencias e intervenciones.
CE 14. Planificar proyectos tanto individuales como en colaboración con equipos multidisciplinares en el ámbito de la educación artística.	En EC existen espacios tanto para la creación individual como la colectiva, por lo que se ejercitan ambas formas de trabajo.
CE 20. Comparar los objetivos y programas de intervención en el ámbito del arte y la salud desarrollados en el contexto nacional e internacional.	La experiencia de EC es una oportunidad de conocer proyectos de intervención en el ámbito del arte y la salud de primera mano.
CE 21. Proponer intervenciones que permitan gestionar propuestas artísticas en espacios, contextos e instituciones del ámbito de la salud y el bienestar.	La parte de autogestión que se pone en marcha con el desarrollo de proyectos artísticos compartidos es la misma que se desarrollaría en otros espacios, contextos e instituciones de los que se ocupa el máster.

Tabla 4. *Estudio de las competencias específicas del MEDART en relación a EC.* Elaboración propia.

#### 4.2. Trayectorias académicas

En el caso de las trayectorias (tanto académicas, que son las que ahora nos ocupan, como las profesionales y artísticas), presentamos los resultados obtenidos en entrevistas abiertas, comunicaciones personales... con el alumnado participante. En esta ocasión presentamos algunos casos en los que *Encuentros Creativos* tuvo un papel importante en decisiones en torno al futuro académico de las y los estudiantes.

- D<sup>2</sup>. fue un estudiante del grado en Bellas Artes que participó en la primera edición de *EC* (2019/2019). Tras la experiencia, y con el deseo de seguir trabajando en proyectos similares desarrollados en el Departamento de Escultura y Formación Artística, presentó en el mismo su solicitud a la convocatoria de colaboración con departamentos universitarios<sup>3</sup>.
- En las dos ediciones de *Encuentros Creativos* que se han podido desarrollar de forma completa ha habido estudiantes de grado que, tras esta experiencia, han decidido cursar el MEDART para continuar trabajando en esta línea.
- Otro fenómeno habitual es que diferentes estudiantes de grado decidan incluir la experiencia de *EC* como objeto de estudio en sus trabajos para ACE o como tema de su Trabajo de Fin de Grado.
- También, y después de haber firmado el convenio necesario a petición de algunos alumnos interesados, varias personas del MEDART han realizado las prácticas curriculares necesarias para la obtención de la titulación en el Centro Municipal Ocupacional Carlos Castilla del Pino, para continuar trabajando con los artistas con diversidad funcional.

### 4.3. Trayectorias profesionales

Entre las trayectorias profesionales, y debido a la juventud de *EC*, no existen muchos casos, pero sí es destacable el de E., una de las alumnas que, tras participar en *EC* decidió realizar sus prácticas curriculares en el centro del que provenían los artistas y, en la actualidad, tres años después, sigue acudiendo una vez a la semana al Centro Municipal Ocupacional Carlos Castilla del Pino para impartirles clases sobre historia del arte a los participantes que venían de allí.

### 4.4. Trayectorias artísticas

En este apartado compartiremos ejemplos de esos proyectos de creación conjunta desarrollados durante *EC* y que fueron especialmente exitosos por la conexión generada entre los participantes y por su capacidad de eliminar las diferencias funcionales e intelectuales de sus creadores.

- N. era una estudiante de ACE que comenzó a realizar su proyecto con M., uno de los artistas del centro ocupacional. Aunque su estilo era diferente, ambos disfrutaban representando casas. Durante semanas estuvieron sentados en la misma mesa, casi sin hablar, concentrados mientras pintaban casas. Además de realizar cada uno las suyas, hicieron algunas entre los dos, dibujándolas uno de ellos y coloreándolas el otro. Una vez acabado *EC*, N. habló gratamente de la experiencia en su cuaderno de bitácora<sup>4</sup> y confesando que la experiencia y el trato con M. le había conmovido tanto que se había tatuado una de las casas de este.
- Y., una estudiante de MEDART, propuso a un grupo mixto de participantes que colaborara con ella en un proyecto personal que fue creciendo a lo largo de las sesiones. El proyecto consistía en aplicar base de maquillaje en la cara de los participantes de *EC* y estamparla en un trozo de tela blanca, quedando reflejados sus rasgos en dos perfiles que parecían mirarse. Esta estampación, una vez seca, era intervenida para realizar

---

<sup>2</sup> Para salvaguardar el anonimato del alumnado participante, serán nombrados por una de las iniciales de su nombre.

<sup>3</sup> Estas becas, convocadas por el Ministerio de Educación, se conceden a estudiantes que quieren desarrollar proyectos en algún departamento o instituto universitario durante el último curso de la titulación en la que estén matriculados (grado o máster).

<sup>4</sup> El cuaderno de bitácora es un ejercicio que solemos solicitar en la asignatura Artista, creatividad y educación, en el que, de forma semanal, las estudiantes tienen que ir recogiendo lo sucedido en la asignatura, su forma de vivirlo, los descubrimientos que van haciendo en relación a la misma...

diferentes retratos. Lo interesante de este proyecto fue su capacidad de incluir de forma activa a personas con capacidades muy diferentes, haciéndoles sentir a todos parte del mismo.

- *Cuadernos colectivos* fue un proyecto implementado en la edición del curso 2021/2022 por un grupo de participantes que tenían en común su interés por el libro como formato para la creación artística. La idea consistía en que cada participante comenzaba dibujando, escribiendo,... sobre un cuaderno que era entregado a otro para que, durante la semana, lo interviniera en una suerte de diálogo con lo anterior. De esta forma, cada cual acabó con un cuaderno que contenía obras del resto de las participantes.
- *Mujeres primavera* surge a través de la conexión entre las ilustraciones de S. (artista con diversidad funcional) y N. (una de las participantes del taller). S. realiza retratos femeninos con tocados de flores a las que llama mujeres primavera y tanto N. como otras participantes, decidieron bordar sobre los dibujos que con esta temática S. dibujó en tela blanca montada en un bastidor de bordado.

## 5. Discusión

Los resultados de este trabajo indican que *EC* incide en dos ámbitos de la formación del alumnado participantes, más allá de su titulación de origen: la sensibilización y el conocimiento del colectivo de las personas con discapacidad intelectual y la oportunidad de experimentar momentos de creación conjunta.

*Encuentros Creativos* ha movido e incluso modificado formas de ser y pensar ante la discapacidad y la diversidad. La idea de (Ruíz-Román, 2010, p. 181) de que hay que “buscar en el otro un aliado indispensable que saque al sujeto de su propio egocentrismo, de su propia mismidad” se ha visto presente en la necesidad de pensar en el otro en un momento creativo/artístico conjunto. En el caso de *EC*, las diversidades entre personas participantes que plasman sus personalidades en interacciones creativas sirven para enriquecer las diferencias sin minusvalorar sus capacidades (intelectuales o creativas), nutriendo a las diferentes formas de ser, e incluso posibilitando que se forjen amistades artísticas. (Albar-Mansoa y Martínez Vérez, 2019). En *Encuentros Creativos* se produjeron lo que señala Marta Madrid (2013, p. 262) “experiencias que narren el proceso aceptación de uno mismo como otro y con otros, y desarrollar la solidaridad ante los demás a través de la práctica artística”.

Estos proyectos que, aunque fuera de lo académico, generan conocimientos, potencian competencias e influyen en futuros, lo hacen al convertirse en un canal comunicativo que promueve la experiencia vital y compartida (Moreno González, 2016) y que, a través, de la práctica se hace que se vivan emociones y sentimientos que trascienden en la persona (Terrones, 2013).

Del mismo modo, *EC*, posibilita la vinculación performativa entre las personas, a través de la experiencia compartida, en el mismo proceso creativo y en el intercambio mutuo de significados (Segura y Simó, 2017), necesario para la realización de los proyectos y que se ha dado, como hemos podido ver, en los proyectos compartidos en este texto.

El trabajo creativo que se desarrolla de forma conjunta en *EC*, en muchas ocasiones, se vuelve incontrolado en su proceso, sin saber el resultado final, lo cual no importa, ya que la mayoría de participantes se dejan llevar libremente, aunque para algunos participantes es un desafío en relación a la dirección creativa de la obra, ya que deben tomar decisiones compartidas que en ocasiones requieren un control. Estos procesos y mecanismos, que se activan en las diferentes sesiones, poseen un marcado carácter procesual que fomenta la retroalimentación, quitando peso al resultado final y favoreciendo el intercambio de sensibilidades (Moreno González, 2010), y que facilitan, de igual modo, la interacción en este ámbito, posibilitando la creación de lenguajes comunicativos únicos

dentro del proceso creativo (Albar-Mansoa y Martínez-Vérez, 2019), lo que apoya a las competencias que deben adquirir los participantes en sus estudios.

## 6. Conclusiones

Los resultados de este estudio muestran como *Encuentros Creativos* implica el desarrollo conjunto de procesos creativos y la generación de lenguajes únicos, tanto de interacción y comunicación como de producción y experimentación artística, como a través de diferentes tipologías de taller como de eventos multiplicadores del conocimiento, obteniendo unos resultados intelectuales inclusivos. Además, este proyecto, está contribuyendo a la generación de nuevos y duraderos vínculos entre las organizaciones participantes (como el convenio de prácticas para las estudiantes del máster de la UCM en el Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino), generando un entorno innovador, dinámico, comprometido y profesionalizante con los alumnos de Bellas Artes y los usuarios del centro ocupacional.

Se puede por lo tanto concluir, que *Encuentros Creativos*, pese a ser una actividad cultural exenta a cualquier plan de estudios de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, tiene un enorme potencial educativo para quienes cursan estudios relacionados en el arte y la educación en la misma, contribuyendo a la adquisición de competencias y a las trayectorias académicas, profesionales y artísticas de sus participantes de una forma real y tangible.

## Referencias

- Albar Mansoa, P. J. y Antúnez del Cerro, N. (2022a). Aprendizaje Servicio en proyectos de arte y salud. (Facultad de Bellas Artes, UCM). *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico* (15). 81-95. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5979894>
- Albar Mansoa, P. J., y Antúnez del Cerro, N. (2022b). Adaptación de metodologías activas a la docencia a través del campus virtual en asignaturas del área de educación artística de la Facultad de Bellas Artes. II CIVARTES 2022 Congreso Internacional Virtual de Artes, 29.
- Albar Mansoa, P. J., Hernández Belver, M., Moreno Sáez, M. del C., Gutiérrez Párraga, M. T., Zapatero Guillén, D., Torres Vega, S., Ranilla Rodríguez, M., Albar Mansoa, P. J., Hernández Belver, M., Moreno Sáez, M. del C., Gutiérrez Párraga, M. T., Zapatero Guillén, D., Torres Vega, S., y Ranilla Rodríguez, M. (2021). Adaptación de metodologías activas a la docencia a través del campus virtual en asignaturas del área de educación artística de Grado y Máster en la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/66564/>

- Albar Mansoa, P. J. y Martínez Vérez, M. V. (2019). Encuentro creativo con monotipia. Diálogos inclusivos en el arte compartido. *Opción*, Año 35, No.89(2), 12-42.
- Antúnez del Cerro, N. (s.f.). Artista, creatividad y educación. Ficha docente. UCM. <https://www.ucm.es/gradobellasartes/artista-creatividad-y-educacion>
- Antúnez del Cerro, N. y Albar Mansoa, P. J. (2022). Cajas-taller: Una propuesta de arte y creatividad en el ámbito hospitalario. Buzón García, E. (Coord.) *Experiencias innovadoras y desarrollo de competencias docentes en educación ante el horizonte 2030*. (Cap3, pp. 57–82). Dykinson.
- Antúnez del Cerro, N. y Albar-Mansoa, P. J. (2021a). Lo que crece en la grieta. *Miradas Insólitas*. Fundación ANDE. (23-25)
- Antúnez del Cerro, N. y Albar-Mansoa, P. J. (2021b). Metodologías activas en Artista, Creatividad y Educación. Una asignatura del Grado en Bellas Artes de la UCM. En Pallarès Piquer, M., Gil-Quintana, J., Santisteban Espejo, A., (Ed.), *Docencia, ciencias y humanidades: hacia una enseñanza integral de la universidad del Siglo XXI*, (Cap. 37, pp 731–752). Zaragoza: Editorial Dykinson.
- Antúnez del Cerro, N. , Albar Mansoa, P. J. y Morla Sánchez, J. (2022). Encuentros creativos: experiencia colaborativa entre artistas con y sin discapacidad intelectual. *Utopía y Praxis Latinoamericana* 27(96), 1-20. <http://doi.org/10.5281/zenodo.5790245>
- Madrid, M. (2013). Investigando con otros: la investigación en educación artística como praxis de la diferencia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(2), 261-270. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n2.39023](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n2.39023)
- MEDART (2013). Presentación. Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. <https://www.ucm.es/med-art/presentacion-1>
- Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Iberoamericana de Educação*, 52(2), 1-9.
- Moreno González, A. (2016). *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Madrid: Octaedro.
- Ruiz Román, C. (2010). La educación en la sociedad postmoderna: Desafíos y oportunidades. *Revista Complutense de Educación*. 21(1), 173-188. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED1010120173A>
- Segura Cabañero, J. y Simó Mulet, T. (2017). Espacialidades desbordadas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 219-234. <https://doi.org/10.5209/ARIS.47854>
- Terrones, Álvaro (2013). Usar en caso de performance. Estudio del proceso creativo en el arte de acción. *Efímera Revista*, 4(5), 32-41.